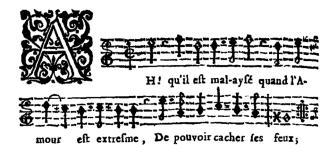
#### LADDA 1678-28

## Ah qu'il est malaisé

Ah! qu'il est mal-aysé quand l'Amour est extresme, De pouvoir cacher ses feux;

La bouche, les regards, tout parle quand on ayme, Et le silence mesme Fait parler un cœur amoureux.



Poète

Anonyme

Compositeur

Anonyme

Effectif général sol2, fa4

Notes sur la musique

la mineur, e et 3

### Sources

- A & [sans titre], dans Livre d'airs de différents auteurs, XXI, Paris, Christophe Ballard, 1678, f. 29°-30, F-Pn/Rés Vm<sup>7</sup> 283 [13]
- B & [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 149, F-Pn/ Rés Vma ms 958
- C & [sans titre], dans Airs de différents compositeurs, ms [ca 1668-1678], p. 43, GB-Lwa/ 0927

## Comparaison musicale

- B Air à une partie vocale (sol2) et bc; même mise en musique.
- C Air à une partie vocale (sol2), qui correspond au dessus de la source A, avec de nombreuses variantes rythmiques, mélodiques et ornementales.

#### Variantes textuelles

2: « quon [sic] puisse cacher ses feux » C 3: « La bouche et les regards » C

## Note

Cet air est pris comme exemple par Bacilly, dans L'Art de bien chanter (Paris, l'auteur, 1669; Reprint Minkoff, Genève, 1993), p. 259.

1678

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007) Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga